



Σεμινάρια γραφής – ανάγνωσης - σχεδιασμού ακαδημαϊκών κειμένων

Αγαπητοί φοιτητές,

Σας ενημερώνουμε ότι στο Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών θα ξεκινήσει διαδικτυακός κύκλος σεμιναριακών μαθημάτων/webinars σχετικά με τη γραφή, την ανάγνωση και τον σχεδιασμό ακαδημαϊκών – επιστημονικών κειμένων.

Τα μαθήματα έχουν σκοπό να εξοικειώσουν τους φοιτητές με τις μορφές και τα χαρακτηριστικά των ακαδημαϊκών εργασιών στο Πανεπιστήμιο (π.χ. διπλωματική εργασία, επιστημονικό άρθρο, βιβλιογραφική αναφορά, ερευνητική πρόταση, παρουσίαση poster κ.α.), καθώς και με τις καθιερωμένες πρακτικές που διέπουν την παραγωγή, την επικοινωνία και την αξιολόγηση του επιστημονικού λόγου για διαφορετικούς ακαδημαϊκούς σκοπούς.

Παράλληλα, μέσα από τη συμμετοχή τους στα μαθήματα, οι φοιτητές θα έχουν πρόσβαση σε υλικό, πηγές και παραδείγματα (στα ελληνικά και στα αγγλικά), που έχουν επιλεγεί κατάλληλα ώστε να τους βοηθήσουν να κατανοήσουν τους «κανόνες» και την πολυπλοκότητα της ακαδημαϊκής γραφής, και να εντοπίσουν τα γλωσσικά και πολυτροπικά χαρακτηριστικά των επιστημονικών κειμένων.

Οι διαδικτυακές συναντήσεις θα έχουν διαδραστικό χαρακτήρα, παροτρύνοντας τη συμμετοχή των φοιτητών και προσφέροντάς τους τη δυνατότητα να διατυπώνουν απορίες και να συζητήσουν για τις δυσκολίες που ενδεχομένως αντιμετωπίζουν, ώστε να προετοιμαστούν καλύτερα για τη δημιουργία ακαδημαϊκών κειμένων τόσο μικρότερων -σχετικά- σε έκταση (π.χ. μια περίληψη), όσο και πιο εκτεταμένων (π.χ. μια διπλωματική εργασία).

Απώτερος σκοπός των μαθημάτων είναι να υποστηρίξει τους φοιτητές να υιοθετήσουν μια κριτική προσέγγιση στην γραφή και στην ανάγνωση του ακαδημαϊκού – επιστημονικού λόγου, χτίζοντας δεξιότητες που είναι απαραίτητες τόσο στις Πανεπιστημιακές τους σπουδές, όσο και στη μελλοντική και ευρύτερη, ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους εξέλιξη.

Τα μαθήματα θα διδάξει η κ. Χαρά Σιδηροπούλου* και θα πραγματοποιούνται σε εβδομαδιαία βάση, κάθε Τρίτη 6-8 μμ, από τις 15/12/2020 έως τις 6/4/2021. Οι θεματικές ενότητες και οι ημερομηνίες των σεμιναρίων είναι οι εξής:

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ, ΩΡΑ
1. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΓΡΑΦΗ.ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ.	15/12/20, 18.00 – 20.00
2. ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ.	22/12/20, 18.00 – 20.00
3. ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΠΑΡΑΠΟΜΠΩΝ. ΠΛΑΓΙΑΡΙΣΜΟΣ.	12/1/21, 18.00 – 20.00
4. Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ. ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ?	19/1/21, 18.00 – 20.00
5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ. ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΠΗΓΩΝ?	23/2/21, 18.00 – 20.00
6. ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΙΔΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ (ACADEMIC GENRES). ΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ, ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΤΗΤΑ.	2/3/21, 18.00 – 20.00
7. ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟΤΗΤΑ (MULTIMODALITY), ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΓΝΩΣΗΣ.	9/3/21, 18.00 – 20.00
8. Η ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (i)	16/3/21, 18.00 – 20.00
9. Η ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ii)	23/3/21, 18.00 – 20.00
10. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.	30/3/21, 18.00 – 20.00
11. Η ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΓΡΑΦΗ ΩΣ ΣΧΕΔΙΟ (DESIGN). ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ.	6/4/21, 18.00 – 20.00



Η παρακολούθηση των μαθήματων αφορά όλους τους φοιτητές του Τμήματος, ανεξάρτητα από το έτος που βρίσκονται.

Παρόλο που συνιστάται η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων, δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να συμμετέχουν και επιλεκτικά, σε οποίες θεματικές επιθυμούν.

Τα μαθήματα θα γίνονται εξ αποστάσεως μέσω της πλατφόρμας zoom και η συμμετοχή δεν απαιτείται να δηλωθεί εκ των προτέρων. Η πρόσβαση θα γίνεται μέσα από την ψηφιακή αίθουσα <https://zoom.us/my/uowm.mech3>.

* Η Χαρά (Χαραλαμπία) Σιδηροπούλου διαθέτει πολυετή ακαδημαϊκή, διδακτική και ερευνητική εμπειρία στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, σε Πανεπιστήμια του Λονδίνου και της Ελλάδας. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πτολεμαΐδα, σε πολύτεκνη οικογένεια, και στη συνέχεια φοίτησε στην Παιδαγωγική Σχολή του Α.Π.Θ. από όπου πήρε το πτυχίο της με Άριστα (9.32/10). Ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) συνέχισε με Μεταπτυχιακές και Διδακτορικές Σπουδές στο Λονδίνο και συγκεκριμένα στο UCL (University College London) - Institute Of Education (IOE) (World #1 for Education since 2013, QS World University Rankings by Subject).

Στο UCL IOE έχει εργαστεί ως ερευνήτρια (Research Fellow) υπό την επίβλεψη του Καθηγητή Gunther Kress (MBE, Chair of Semiotics & Education), ως μέλος της επιτροπής στρατηγικού σχεδιασμού στο Κέντρο Πολυτροπικής Έρευνας (Centre for Multimodal Research) και ως ερευνήτρια σε ένα Πρόγραμμα διαπολιτισμικής επικοινωνίας στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ. Στο UCL IOE έχει επίσης διδάξει στο Πρόγραμμα ερευνητικής κατάρτισης διδακτορικών φοιτητών (Centre for Doctoral Education), καθώς και στο Κέντρο Ακαδημαϊκής Γραφής (Academic Writing Centre) του Πανεπιστημίου.

Στο Λονδίνο εργάστηκε, επιπλέον, στο London Metropolitan University, όπου κατείχε θέση Senior Lecturer (Επίκουρου), διδάσκοντας σε προγράμματα προπτυχιακών, μεταπτυχιακών και διδακτορικών φοιτητών. Στο πλαίσιο των ακαδημαϊκών της καθηκόντων, ήταν υπεύθυνη ενός εξ αποστάσεως Μεταπτυχιακού Προγράμματος στην Εκπαίδευση, επιβλέπουσα ερευνητικών, μεταπτυχιακών και διδακτορικών διατριβών, και υπεύθυνη για τις πρακτικές εργασίες των φοιτητών. Σε αναγνώριση της ακαδημαϊκής και διδακτικής της εμπειρίας της στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση της Αγγλίας κατέχει από το 2015 τον τίτλο της Fellow of the UK Higher Education Academy (FHEA).

Στην Ελλάδα έχει εργαστεί ως διδάσκουσα σε προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης), και ως εκπαιδευτικός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Επιπρόσθετα, έχει εργαστεί στο Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο (ΠΕΚ) Θεσσαλονίκης και έχει διδάξει στο Πρόγραμμα Εξομοίωσης του Α.Π.Θ. (σε τμήματα μετεκπαίδευσης εκπαιδευτικών) και σε Τμήματα του Οργανισμού Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΙΕΚ). Στο πλαίσιο των ακαδημαϊκών της δραστηριοτήτων περιλαμβάνεται η συμμετοχή της σε σημαντικό αριθμό διεθνών συνεδρίων (ως εισηγήτρια και ως μέλος της επιστημονικής – οργανωτικής τους επιτροπής) και η δημοσίευση επιστημονικών εργασιών της στα αγγλικά και στα ελληνικά.